



● Entrevistas con Vicent Andrés Estellés o Evo Morales cuando era cultivador de Coca, en 1990.



● Seguimiento audiovisual de la labor de Vicente Ferrer en la India; imágenes de la caída del Muro de Berlín; viajes internacionales de los líderes valencianos.



EJEMPLOS DEL LEGADO AUDIOVISUAL DE RTVV



● Reportajes de Manolo Valdés en Nueva York, imágenes de Luis García Berlanga, Nacho Duato, Genovés o Lluís Miquel.



● Programas históricos como Tómbola, El Show de Joan Monleón, y los informativos de producción propia.



● Imágenes de la Tinença de Benifassà en los primeros 90; programas de Medi Ambient que se han utilizado para detectar nuevas especies.

250.000 CINTAS

8 KILÓMETROS LINEALES DE ESTANTERÍAS

CUATRO VIDEOTECAS

40.000 HORAS DE ARCHIVOS DIGITALES

7.000 DESCARGAS Y 2.000 SOPORTES CONSULTADOS DE MEDIA AL MES

24 AÑOS DE DOCUMENTOS (CANAL 9 1989; PUNT 2 1997)

## Archivo de RTVV: el 'último aliento' de vida de la televisión autonómica

El servicio de documentación continúa trabajando en Burjassot / En estos momentos se realiza inventario en Canal 9 / Piden que el archivo de RTVV sea declarado BIC

**DANIEL BORRÁS / Valencia**  
En el edificio de RTVV hay gente. Todavía hay gente. Trabajadores que siguen a sueldo y con tareas que les obligan a acudir a la tele. Se sienten zombies, dicen. Es raro. Personal de los llamados servicios generales; departamento jurídico, económico, informático, de comunicación... y también del archivo audiovisual. En los últimos

días, cuentan, han iniciado un inventario. Con los liquidadores del ente rondando, con un coche de Policía en la puerta cada día, custodiando nadie sabe muy bien qué. La Forta (la federación de televisiones autonómicas) sigue enviando imágenes que nunca se van a emitir. «Un parpadeo sin prisa, porque hay tiempo para estar», escribió el poeta.

Pero es necesario estar ahí. «El papel amarillea pero se reconstruye... si un vídeo se queda obsoleto, se pierde». Dicen más: «Quedarse parado es destruir. Si no haces nada, en 15 años se borrará todo». El archivo de RTVV es la memoria de más de 25 años de sociedad valenciana y generó las primeras alertas tras el anuncio de cierre. ¿Qué pasará con él? Cuesta que los empleados quieran hablar con nombres y apellidos (su realidad es ahora compleja) pero todos coinciden en que es un material que debe cuidarse y conservarse. También, en que de momento no está «en peligro», entendiendo peligro como robo o incendio. Pero sí urge tomar decisiones.

Por un lado, la Conselleria de Cultura, como avanzó este periódico, ya ha preguntado formalmente por el archivo con la intención de incorporarlo. A la Filmoteca quizás, al Archivo del Reino, a cualquier institución que lo garantice. De momento, no pueden hacer mucho más porque la televisión debe liquidarse primero. Pero la intención, subrayan, es firme. Por otro, el pasado mes de diciembre se puso en marcha una iniciativa para declarar BIC (Bien

de Interés Cultural) este contenido, con la intención de asegurar una protección máxima. El Colegio de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV) y l'Associació Ciutadania i Comunicació (Acicom) realizaron la petición formal, que todavía espera respuesta. Hay 3 meses de plazo para dar un visto bueno que hasta ahora no se ha producido. Habrá que esperar algo más.

### Valor patrimonial

Pero, ¿es necesaria tanta protección? Según los miembros del departamento de documentación de RTVV consultados, sí. El archivo cuenta con más de 250.000 cintas y un importante archivo digital (actualizando contenidos desde 2007), así como el hardware y el software de búsqueda. Hay imágenes de todo tipo, «algunas que darían incluso para hacer tesis doctorales», pero sobre todo documentos que no existen en otro sitio. Inauguraciones de Ayuntamientos, incendios y riadas desde dentro («hay quien se ha jugado el pellejo para grabarlas»); éxitos deportivos; políticos viajando a China o Estados Unidos. Lo ideal, afirman los expertos consultados,

sería seleccionar lo más importante (informativos y deportes como referencia inicial) para proceder a una digitalización completa. Una película no doblada o 400 programas de un concurso no tienen el mismo valor.

Tal y como explican los que han trabajado (y trabajan) en el archivo, se optó por una política conservadora; no hay pérdidas significativas de material y todo está en estado óptimo. El archivo de Ràdio 9 sí tuvo problemas al estar almacenado en un sótano y sufrir las consecuencias de una inundación. Pero sigue siendo valioso.

Trasladar el archivo, físicamente, no sería la solución ideal. Aunque la realidad es que con servidores web y otros avances técnicos el peso físico de los documentos ya no importa demasiado. El problema principal radica en que «un posible traslado no depende sólo de un lugar y una temperatura óptima... hay que conservar y actualizar». Hay formatos para los que apenas existen ya lectores, como el Betacam.

La otra arista del problema está en el uso público del archivo. Desde Acicom (que han colaborado con la Unesco o el Consell Valencià de Cultura en distintas actividades relacionadas con este asunto) defienden que debe ponerse al servicio de la ciudadanía. Está donde esté. De momento hay que esperar a ver qué decisiones toman desde el Gobierno autonómico. Ellos defienden que la protección se hará efectiva; muchos profesionales, en cambio, dudan. Al fin y al cabo, la hemeroteca siempre es incómoda para el poder.

### EL CASO DE RTVE

## El archivo de 'Aitana', también protegido

D. B. / Valencia

La petición de declarar Bien de Interés Cultural el archivo de RTVV se hizo además extensiva (por parte de las dos asociaciones, Acicom y COBDCV) a los registros audiovisuales de Radiotelevisión Española en la Comunidad Valenciana (RTVE-C), para los que se pide similar protección. El caso de estos documentos es un poco distinto, ya que sí se han producido pérdidas destacadas de material a lo largo de su historia. Uno de los factores, explican las fuentes consultadas, es que tenían incluso material en 16mm (formato cinematográfico perecedor). Otro es el hecho de que las condiciones de almacenamiento de los archivos de Aitana y RNE no siempre fueron buenas (humedad, problemas de espacio en el sótano del edificio Balkis) y que buena parte del material se mandó a Madrid y ya no se tiene control sobre él. Su actual legado tendría que digitalizarse lo antes posible.